



ARTAGON présente **ART
EMERGENCE**

LE NOUVEAU RENDEZ-VOUS DE LA CRÉATION ÉMERGENTE

1^{re} édition | 18/09 → 02/11/2025

Dossier de presse

SOMMAIRE

LA MANIFESTATION	p. 2
Présentation	p. 4
Édito	p. 5
Partenaires fondateurs	p. 7
Intentions & engagements	p. 7
LA 1 ^{RE} ÉDITION	p. 8
Une programmation en trois volets	p. 9
Inscription territoriale	p. 10
Dimension internationale	p. 10
Comité artistique	p. 11
Équipe curatoriale	p. 11
Agenda	p. 12
L'EXPOSITION	p. 14
Les lieux	p. 16
Les commissaires de l'exposition	p. 17
Les artistes de l'exposition	p. 19
LE FESTIVAL	p. 24
Le lieu	p. 26
Les programmatrices	p. 27
LE PARCOURS	p. 30
Le visuel	p. 33
Partenaires	p. 34
Équipe & contacts	p. 35

LA MANIFESTATION





Art Emergence est une nouvelle manifestation dédiée à la création émergente initiée par Artagon, en association avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France et le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Chaque édition d'Art Emergence s'articulera autour d'une exposition d'envergure présentant les projets de fin d'études d'artistes diplômés de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises. Elle sera accompagnée de divers temps forts et de parcours de visite dans une pluralité de lieux de production et de diffusion artistiques à Paris et en Île-de-France.

L'édition inaugurale se tient du 18 septembre au 2 novembre 2025. L'exposition est présentée aux Réserves du Frac Île-de-France et dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco. Elle est rythmée par un festival de deux jours à la Maison des Métallos et par plusieurs parcours de visites d'ateliers collectifs d'artistes à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Pensée comme un véritable tremplin pour les nouvelles générations d'artistes et de professionnels de l'art, Art Emergence a pour ambition de mettre en lumière les jeunes diplômés des écoles d'art, ainsi que des artistes et commissaires en début de carrière. La manifestation vise à favoriser leur insertion professionnelle et à créer des passerelles entre les lieux de formation, de production et de diffusion artistiques. Elle entend également permettre au grand public de découvrir la vitalité et la diversité de la jeune scène artistique.

Art Emergence s'inscrit dans la continuité des expositions annuelles organisées par Artagon à Paris entre 2015 et 2019, qui réunissaient des étudiants et jeunes diplômés d'écoles d'art françaises et européennes, avant que l'association établisse ses lieux de production et d'accompagnement de la création émergente à Marseille et à Pantin.

ÉDITO

Depuis dix ans, l'association Artagon accompagne les nouvelles générations d'artistes et de professionnels de la culture, en leur mettant à disposition des espaces de travail, des outils, des ressources, des réseaux, mais aussi en organisant des événements pour leur permettre de gagner en visibilité et en reconnaissance. Entre 2015 et 2019, cette volonté s'est incarnée dans une exposition annuelle à Paris, réunissant des étudiants et jeunes diplômés d'écoles d'art françaises et européennes. En cinq ans, 150 artistes ont été exposés au total, issus de 38 écoles d'art de 14 pays d'Europe. Ce projet a révélé des talents, généré de nombreuses opportunités professionnelles, créé des liens durables entre artistes de différentes géographies, et sensibilisé un public toujours plus large à la jeune création.

Avec Art Emergence, nous souhaitons franchir une nouvelle étape. Née de la volonté commune d'Artagon et de partenaires publics, dont certains soutenaient déjà notre exposition annuelle, cette manifestation propose une vision actualisée, élargie et collective de ce que peut être une plateforme dédiée à la création émergente aujourd'hui. En rassemblant artistes, commissaires, programmeurs, institutions publiques, fondations privées, associations, lieux de production et écoles d'art – c'est-à-dire les acteurs qui agissent au quotidien pour la jeune création – Art Emergence cherche à favoriser la rencontre entre jeunes talents et professionnels du secteur, pour encourager leur insertion professionnelle.

Grâce à un accompagnement approfondi assuré par Artagon, cette manifestation offre un cadre privilégié et bienveillant pour que les jeunes artistes et professionnels impliqués puissent se préparer aux codes et aux exigences du monde de l'art, tout en les invitant à les réinventer. Elle constitue également un espace où mettre en œuvre et promouvoir des bonnes pratiques professionnelles, indispensables pour bâtir des parcours durables et vertueux dans un secteur où les abus restent encore trop souvent une réalité.

Cette manifestation est aussi et surtout une invitation ouverte au grand public, pour découvrir l'importance et la diversité de l'émergence artistique, dans un territoire parisien, séquano-dionysien et francilien qui fourmille d'initiatives inspirantes et engagées. Elle ambitionne de devenir un nouveau rendez-vous incontournable, à la fois exigeant, accessible et inclusif, qui incarne l'engagement d'Artagon depuis dix ans : soutenir, relier et mettre en lumière celles et ceux qui font l'art d'aujourd'hui et inventent celui de demain.

Anna Labouze & Keimis Henni
Fondateurs et directeurs d'Artagon



Vue de la performance *La Mort du Conte de Balthazar Heisch* - Exposition "ARTAGON.III", Petites Serres, Paris, 2017
Photo © Marie Genin - © Balthazar Heisch - © Artagon

PARTENAIRES FONDATEURS

Art Emergence est le fruit de la volonté commune du ministère de la Culture, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France et du Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis de confier à Artagon la conception et le pilotage d'un nouveau temps fort structurant pour la scène émergente, d'envergure à la fois régionale, nationale et internationale. Il s'agissait également d'incarner une continuité aux expositions annuelles d'Artagon organisées entre 2014 et 2019, qui avaient été arrêtées lors de la crise sanitaire et dont le ministère de la Culture, la Ville de Paris et la Région Île-de-France étaient partenaires.

INTENTIONS & ENGAGEMENTS

- Créer un nouveau tremplin pour promouvoir chaque année la nouvelle génération d'artistes et de professionnels de l'art, à l'échelle régionale, nationale et internationale.
- Accompagner et favoriser leur insertion professionnelle par la mise en réseau et le développement de rencontres avec des artistes et des professionnels établis.
- Sensibiliser les professionnels et le grand public à la qualité et aux enjeux de la création émergente actuelle et de ses acteurs.
- Mettre en lumière le dynamisme d'un territoire parisien, séquano-dionysien et francilien concentrant aujourd'hui de nombreuses structures de production et d'accompagnement de la création émergente.
- Contribuer au rayonnement international de la scène artistique française, et encourager les mobilités entrante et sortante.
- Concevoir une manifestation vertueuse et respectueuse de bonnes pratiques professionnelles.
- Incarner une suite aux expositions annuelles d'Artagon organisées entre 2015 et 2019.



LA 1^{RE} ÉDITION

UNE PROGRAMMATION EN TROIS VOLETS

L'édition inaugurale d'Art Emergence est présentée du 18 septembre au 2 novembre 2025, en collaboration avec plusieurs lieux engagés pour l'art émergent.

Elle se compose de trois volets principaux :

- Une grande exposition rassemblant des projets de fin d'études de 42 artistes diplômés en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises, à raison d'un diplômé par école. Elle est organisée simultanément aux Réserves du Frac Île-de-France et dans la Chaufferie de la Fondation Fiminco, situées dans le quartier culturel FAST à Romainville en Seine-Saint-Denis.
- Un festival de deux jours, les 25 et 26 octobre 2025, à la Maison des Métallos à Paris, dédié à la jeune scène artistique, mêlant performances, spectacles, concerts, projections, lectures et débats d'idées.
- Trois week-ends portes ouvertes d'une trentaine d'ateliers collectifs d'artistes émergents, répartis en trois parcours géographiques entre le Nord-Est parisien et la Seine-Saint-Denis, avec une programmation imaginée spécialement pour l'occasion dans une sélection d'entre eux.

La vocation de la première édition d'Art Emergence est ainsi de mettre en lumière le travail mené au sein des écoles d'art, la vitalité de la jeune scène artistique, l'exceptionnelle densité de lieux de fabrique de la création émergente en Île-de-France, ainsi que l'effervescence des artistes et professionnels de l'art qui y travaillent au quotidien.



INSCRIPTION TERRITORIALE

Art Emergence affirme une inscription territoriale plurielle et engagée en ne se concentrant pas dans un lieu unique, mais au contraire en tissant un vaste réseau d'événements à travers Paris et la Seine-Saint-Denis. Avec une programmation qui se déploie au sein de lieux emblématiques du soutien à la jeune création – les Réserves du Frac Île-de-France, la Fondation Fiminco et la Maison des Métallos, en passant par la trentaine de lieux de production et de diffusion qui rythment le parcours – la manifestation valorise la richesse et la diversité de l'écosystème de la jeune création à l'échelle de la région parisienne.

Dans le cadre de l'exposition et du festival, Art Emergence accueille également des artistes venus de toute la France, dont des diplômés d'écoles d'art et de design réparties sur l'ensemble du territoire, y compris ultramarin, affirmant ainsi une réelle volonté de représentation pluri-régionale et de mise en réseau nationale.

DIMENSION INTERNATIONALE

Art Emergence accorde une attention particulière à la dimension internationale de sa programmation. L'exposition réunit des artistes de plusieurs nationalités, reflétant la diversité des profils au sein des écoles d'art françaises, qui accueillent de nombreux étudiants venus du monde entier. Le festival intègre aussi des artistes et intervenants venus d'autres pays dans sa programmation.

La manifestation s'inscrit enfin dans le programme FOCUS de l'Institut français, qui accompagne la venue de professionnels étrangers pour encourager la diffusion de la scène artistique française à l'international, et l'exposition sera ouverte pendant Art Basel Paris, temps fort international de l'art à Paris en octobre, avec la venue de nombreux professionnels internationaux.

Art Emergence ambitionne de renforcer encore cet axe pour ses prochaines éditions.

COMITÉ ARTISTIQUE

Composé exclusivement d'artistes, le rôle du comité artistique est d'orienter la direction artistique de l'ensemble de la manifestation et de ses différents volets : exposition, festival, parcours. Il accompagne notamment les membres de l'équipe curatoriale de la première édition, en partageant ses regards et ses expériences, et participe au suivi des projets artistiques présentés. La création de ce comité reflète la volonté d'Art Emergence de mettre les artistes au cœur du processus, dans une dynamique de construction collective, de dialogue intergénérationnel et de collaboration entre pairs.

Le comité artistique d'Art Emergence réunit cinq artistes de différentes générations, disciplines et géographies :

- Dimitri Chamblas - Danseur et chorégraphe
- Elizabeth Jaeger - Sculptrice et céramiste
- Tarek Lakhrissi - Plasticien, performeur et poète
- Myriam Mihindou - Plasticienne, performeuse et vidéaste
- Josèfa Ntjam - Plasticienne, vidéaste, performeuse et écrivaine



De gauche à droite : Dimitri Chamblas - Photo © Luca Lanelli ; Elizabeth Jaeger - Photo © Archives Mennour ; Tarek Lakhrissi - Photo © Gay Letter, Emil Kosuge ; Myriam Mihindou - Photo © Ronald Staub ; Josèfa Ntjam - Photo © Sarah Makharine

ÉQUIPE CURATORIALE

L'équipe curatoriale de la première édition est composée de six jeunes commissaires et programmatrices : Salomé Fau, Alexis Hardy et Temitayo Olalekan, qui assurent le commissariat de l'exposition aux Réserves du Frac Île-de-France et à la Chaufferie de la Fondation Fiminco, puis Assia Ugobor, Flora Fetta et Lamia Zanna, qui réalisent la programmation du festival à la Maison des Métallos.

AGENDA

INAUGURATION

Mercredi 17 septembre
Visite presse
et influence de l'exposition

De 9h30 à 12h

Visite presse

De 19h à 21h

Visite influence

Jeudi 18 septembre
Ouverture de l'exposition

De 14h à 18h

Avant-première professionnelle

De 18h à 22h

Vernissage public

À 18h30

Prises de parole des parties prenantes
de la manifestation

À partir de 22h

Aftershow

DU 3 AU 5 OCTOBRE

Week-end de portes ouvertes des lieux
du Parcours Nord

DU 10 AU 12 OCTOBRE

Week-end de portes ouvertes des lieux
du Parcours Est

DU 25 AU 26 OCTOBRE

Festival à la Maison des Métallos

DU 31 OCTOBRE
AU 2 NOVEMBRE

Week-end de portes ouvertes des lieux
du Parcours Nord-Est

Finissage de l'exposition



L'EXPOSITION



Du 18 septembre au 2 novembre, l'exposition rassemble les projets de fin d'études de 42 artistes diplômés en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises, à raison d'un diplômé par école.

L'exposition poursuit un double objectif : présenter au mieux l'univers singulier de chaque artiste sélectionné, tout en donnant à voir un panorama des préoccupations esthétiques et politiques qui traversent aujourd'hui la jeune création issue des écoles d'art.

Elle n'est pas conçue comme un salon ou une foire d'art contemporain, ni comme une simple juxtaposition de projets de diplôme. Il s'agit d'une véritable exposition pensée collectivement par trois jeunes commissaires, avec une narration, un parcours et une mise en perspective curatoriale des œuvres, dans néanmoins s'affranchir du contexte spécifique de la manifestation et du processus de sélection des artistes.

Seuls des projets de diplôme, souvent le fruit de plusieurs mois de travail intense, sont présentés. Ces travaux, jusque-là peu vus en dehors des jurys pour la plupart des écoles, trouvent ici une première mise en lumière publique, valorisant un travail déjà accompli plutôt que d'encourager une nouvelle production, dans une logique d'écologie de la création.

Un autre enjeu majeur de l'exposition est de permettre aux artistes exposés, venus de toute la France, de se rencontrer, de partager leurs pratiques et de présenter leur travail en dehors du cadre de l'école, à un large public composé notamment de professionnels de l'art et de la culture. Elle entend ainsi jouer le rôle de passerelle entre la fin des études et l'entrée dans la vie professionnelle, tout en favorisant les échanges, la visibilité et la mise en réseau. Les artistes bénéficient à ce titre de sessions d'ateliers professionnels assurés par Artagon, et d'un accompagnement personnalisé tout au long du processus d'exposition.

Infos pratiques

Exposition du 18 septembre au 2 novembre 2025
Réserves du Frac Île-de-France et Chaufferie de la Fondation Fiminco
43 rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Jours d'ouverture et horaires à venir
Entrée libre et gratuite

LES LIEUX DE L'EXPOSITION

L'exposition est présentée simultanément aux Réserves du Frac Île-de-France et à la Chaufferie de la Fondation Fiminco, situées dans le quartier culturel FAST à Romainville en Seine-Saint-Denis.

Les Réserves du Frac Île-de-France

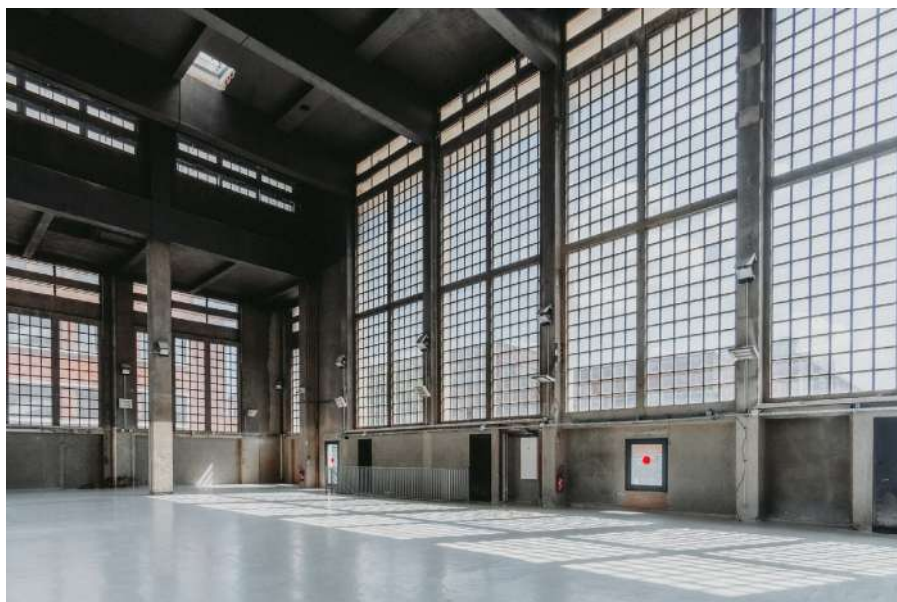
Inauguré en 2021 et construit à l'initiative de la Région Île-de-France et cofinancé par le ministère de la Culture, ce bâtiment donne des réserves pérennes à la collection du Frac Île-de-France et offre aux publics des espaces d'accueil et d'exposition. Conçu par l'agence d'architecture Freaks, il s'inscrit dans le nouveau pôle d'art contemporain de l'Est parisien.



Vue des Réserves du Frac Île-de-France,
Romainville - © Frac Île-de-France

La Chaufferie de la Fondation Fiminco

La Chaufferie de la Fondation Fiminco est un espace d'exposition monumental situé à Romainville, dans l'Est parisien. Ce lieu emblématique fait partie du quartier culturel FAST, un pôle dynamique dédié à la création contemporaine, qui s'étend sur 50 000 m². L'ancienne chaufferie, avec ses 1 200 m² et une hauteur sous plafond de 14 mètres, offre un cadre exceptionnel pour des installations artistiques ambitieuses.



Vue de la Chaufferie de la Fondation Fiminco,
Romainville - © Fondation Fiminco

LES COMMISSAIRES DE L'EXPOSITION

Le commissariat de l'exposition est assuré par une équipe curatoriale composée de trois jeunes commissaires : Salomé Fau, Alexis Hardy et Temitayo Olalekan.

Les trois commissaires de l'équipe curatoriale ont pour rôle de sélectionner les artistes et les projets de diplôme exposés, puis de les mettre en espace, en récit et en perspective, en concevant à la fois le parcours et la narration de l'exposition.

Les commissaires ont été choisis à l'issue d'un appel à candidatures, ouvert du 16 décembre 2024 au 26 janvier 2025. 120 candidatures ont été reçues au total.

La sélection a été réalisée par un comité réunissant les partenaires publics de la manifestation, les équipes des lieux d'exposition, ainsi que celle d'Artagon.

Les critères de sélection étaient les suivants :

- Avoir une pratique curatoriale significative, avec au moins trois projets d'expositions à son actif et sans expérience d'exposition institutionnelle de grande envergure.
- Intérêt pour la scène artistique émergente française.
- Qualité et originalité du parcours professionnel et des expériences passées.
- Complémentarité du profil individuel par rapport aux autres profils retenus au sein de l'équipe curatoriale.
- Volonté et appétence pour un travail curatorial en équipe.
- Aucun critère d'âge, de diplôme ou de durée d'activité professionnelle.



De gauche à droite : Salomé Fau - Photo © Corentin Darré ; Alexis Hardy - Photo © Ezra Duval ; Temitayo Olalekan - Photo © Miranda Past

Salomé Fau

Curatrice indépendante

Salomé Fau est une curatrice indépendante qui vit et travaille à Paris. Portant une vision résolument interdisciplinaire de la curation, ses projets et recherches actuels portent sur la manière dont les récits peuvent être utilisés comme moyen de réflexion et de compréhension de nos sociétés. Elle conçoit l'exposition comme un espace narratif, où se mêlent réalité et fiction, histoires et expériences partagées. Elle s'intéresse aux systèmes de croyances collectives et populaires comme outil politique, enracinés dans des espaces sacrés et imaginaires. Elle produit, réalise et anime également le podcast GLOSE, dans lequel elle reçoit des duos de curateurs et artistes pour collecter des récits intimes et multigénérationnels.

Alexis Hardy

Curateur indépendant et accompagnateur en arts visuels

Curateur indépendant et accompagnateur en arts visuels, Alexis Hardy vit et travaille à Caen en Normandie. Diplômé en Études culturelles – parcours Industries culturelles, arts et société à l'Université de Lille, il interroge l'espace d'exposition et son rôle dans la production et la réception des œuvres. Depuis 2023, il forme un trio curatorial avec Alexandre Daull et Virginie Levavasseur et a cofondé une structure de résidences en milieu rural. Lauréat du programme La Relève, initié par le ministère de la Culture et Sciences Po Paris, il est, dans ce cadre, accompagné par le Frac Picardie et le cneai = pour approfondir ses réflexions sur les dynamiques curatoriales.

Temitayo Olalekan

Curateur, artiste, auteur et chercheur indépendant

Temitayo Olalekan est un chercheur, artiste, auteur, curateur indépendant nigérian qui vit et travaille entre Marseille et Bruxelles. Il est titulaire d'un Master en Arts Plastiques et Sciences de l'Art de l'Université Aix-Marseille, d'un DNSEP de l'École des Beaux-Arts de Marseille et est bientôt diplômé d'un postgraduate en Curatorial Studies de KASK à Gand (Belgique).

Il mène actuellement une recherche sur la pensée glissantienne* du rhizome dans la perspective de développer une structure de réseaux résilients interdépendants, le Südrhizom Kunstverein, se situant à la croisée de la critique artistique, de l'écologie et de la géographie inhumaine**.

**Édouard Glissant*

***Recherches de Kathryn Yusoff*

LES ARTISTES DE L'EXPOSITION

- 1 Emeline Amétis - École nationale supérieure de la photographie d'Arles
- 2 David Aubriat - École supérieure d'art et de design de Valenciennes
- 3 Hwayoung Bae - École supérieure d'art et de design | site de TALM-Tours
- 4 Jérémy Breton - École supérieure d'art et de communication de Cambrai
- 5 Albanne Cannet Del Litto - Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire
- 6 Eva Chanoir - École supérieure d'Art et de Design de Reims
- 7 Kelly Chery - École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers | site d'Angoulême
- 8 Lila Crnogorac - Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM
- 9 Sabrina Da Silva Medeiros - École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy
- 10 Valentin Degnieau - École des Arts Décoratifs de Paris – PSL
- 11 Cassandra Delpy - École nationale supérieure d'art de Bourges
- 12 Kunga Dempa Tsang - École Supérieure d'Art de Clermont Métropole
- 13 Josselin Desbois - École supérieure d'art et design Le Havre Rouen | site du Havre
- 14 Julie Doriath - École supérieure d'art et de design d'Amiens
- 15 Lucie Drazek - École nationale supérieure d'art de Dijon
- 16 Juliette Fanget - École européenne supérieure d'art de Bretagne | site de Rennes
- 17 Alexandre Ferrani - École nationale supérieure d'art de Limoges
- 18 Thomas Ferreira - École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing | site de Tourcoing
- 19 Nicolas Foix - MO.CO. ESBA – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain
- 20 Margot Garlenc - École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon
- 21 Anne Guérain - École supérieure d'art Annecy Alpes
- 22 Maëlle Guillemet - École supérieure d'art et de design d'Orléans
- 23 Xianne Han - École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson
- 24 Guillaume Haurice - École supérieure d'art de La Réunion
- 25 Shuyin Hou - École supérieure d'arts & médias de Caen/Cherbourg | site de Caen
- 26 Meher Kafalian - École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini
- 27 Hervé Lechar - Campus Caraïbéen des Arts, Fort-de-France, Martinique
- 28 Jiwon Lee - École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux
- 29 Titouan Makeeff - École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée
- 30 Alix Nguyen - Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco (ESAP)
- 31 Phuong Thao Nguyen - Haute école des arts du Rhin | site de Strasbourg
- 32 Billy Roch - École Supérieure d'Art et Design Grenoble Valence | site de Grenoble
- 33 Morgane Rousseau - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne
- 34 Nassimo Rousseau - École nationale supérieure de création industrielle (ENSCI – Les Ateliers)
- 35 Margaux Sahut - institut supérieur des arts et du design de Toulouse
- 36 Mathieu Sauvat - Beaux-Arts de Paris
- 37 Ziyin Tan - École Supérieure d'Art de Lorraine | site de Metz
- 38 Mallaury Thenier - École supérieure d'art et de design des Pyrénées | site de Tarbes
- 39 Baptiste Thiebaut Jacquél - École nationale supérieure d'art et de design de Nancy
- 40 Maeva Totolehibe - Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon
- 41 Elisa Verdier - École supérieure des beaux-arts de Nîmes
- 42 Ziyu Zhou - École supérieure d'art d'Avignon

Les artistes et les projets de diplômes présentés ont été sélectionnés à l'issue d'un appel à candidatures destiné à l'intégralité des diplômés 2024 de niveau master 2 des écoles membres de l'ANdÉA (Association nationale des écoles d'art), ouvert du 16 décembre 2024 au 9 février 2025. 300 candidatures ont été reçues au total.

La sélection a été assurée par les trois commissaires de l'exposition, avec l'accompagnement des membres du comité artistique.

Critères de sélection

- Maturité du parcours et de la pratique artistique en général.
- Qualités artistiques, originalité et finition du projet de diplôme.
- Pertinence de présenter le projet et le travail de l'artiste dans le contexte de l'exposition : projet abouti, pratique affirmée, etc.
- Adéquation entre les aspects techniques et matériels du projet et les possibilités d'exposition.
- Possibilité de présenter le projet sans enveloppe de production supplémentaire sur le budget de l'exposition.
- Qualités formelles, clarté et présentation du dossier.

Modalités de participation

Les artistes sélectionnés bénéficient :

- D'une rémunération de 600 € TTC basée sur les principaux référentiels de rémunération (300 € pour l'adaptation du projet de diplôme pour l'exposition, 200 € de droit de présentation et 100 € de droit de reproduction pour la communication et la documentation de l'exposition).
- De la prise en charge d'un aller-retour et de l'hébergement sur place (pour les artistes ne résidant pas en Île-de-France) pour la fin du montage, la visite presse, l'avant-première professionnelle et le vernissage de l'exposition.
- De la prise en charge du transport, de l'installation et de l'assurance des œuvres, ainsi que le matériel audiovisuel nécessaire à leur présentation.
- D'un accompagnement artistique et professionnel, notamment par la participation à trois ateliers professionnalisants thématiques proposés en visio en amont de l'exposition, sur le statut d'artiste-auteur, le droit d'auteur et la présentation de son travail à l'écrit et à l'oral.



4.



9.



1.



8.



6.



3.



2.



7.



5.



14.



10.



17.



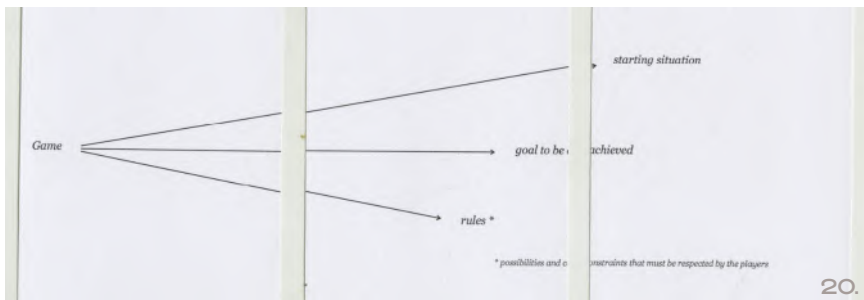
16.



15.



21.



20.



19.



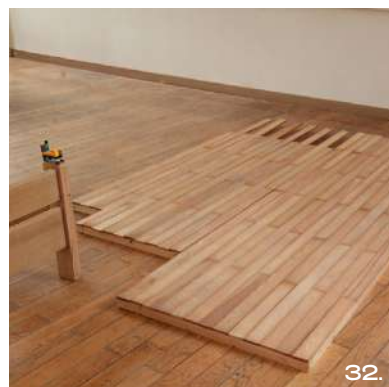
11.



34.



22.



32.



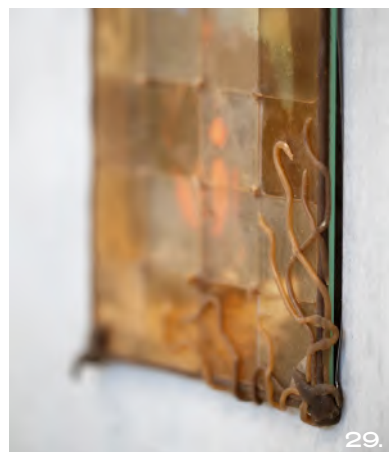
28.



27.



30.



29.



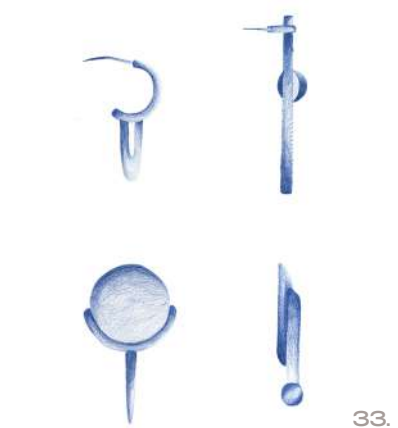
25.



26.



31.



33.



35.



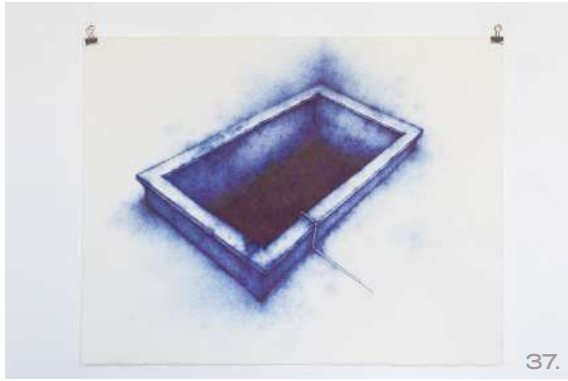
23.



13.



40.



37.



18.



38.



36.



24.



42.



39.



12.



41.

LE FESTIVAL



Pour la première édition d'Art Emergence, Artagon s'associe à la Maison des Métallos pour proposer un festival de deux jours, véritable temps fort de la manifestation, les 25 et 26 octobre 2025.

Le festival est conçu par Assia Ugobor, Flora Fettah et Lamia Zanna, trois jeunes programmatrices invitées pour l'occasion. Principalement dédié aux arts vivants et performatifs, il met en lumière des artistes de la scène émergente française et européenne qui investissent les différents espaces du lieu.

Pensé comme un temps de partage et de réflexion autour des enjeux liés à l'émergence, le festival, tel que pensé par les programmatrices, mêle récits, formes artistiques et outils pratiques. Ateliers de pratiques, discussions, séances d'écoute, projections, performances, concerts et DJ sets s'alternent et répondent aux différents temps de la création : concevoir, répéter, présenter, se reposer, transmettre et célébrer.

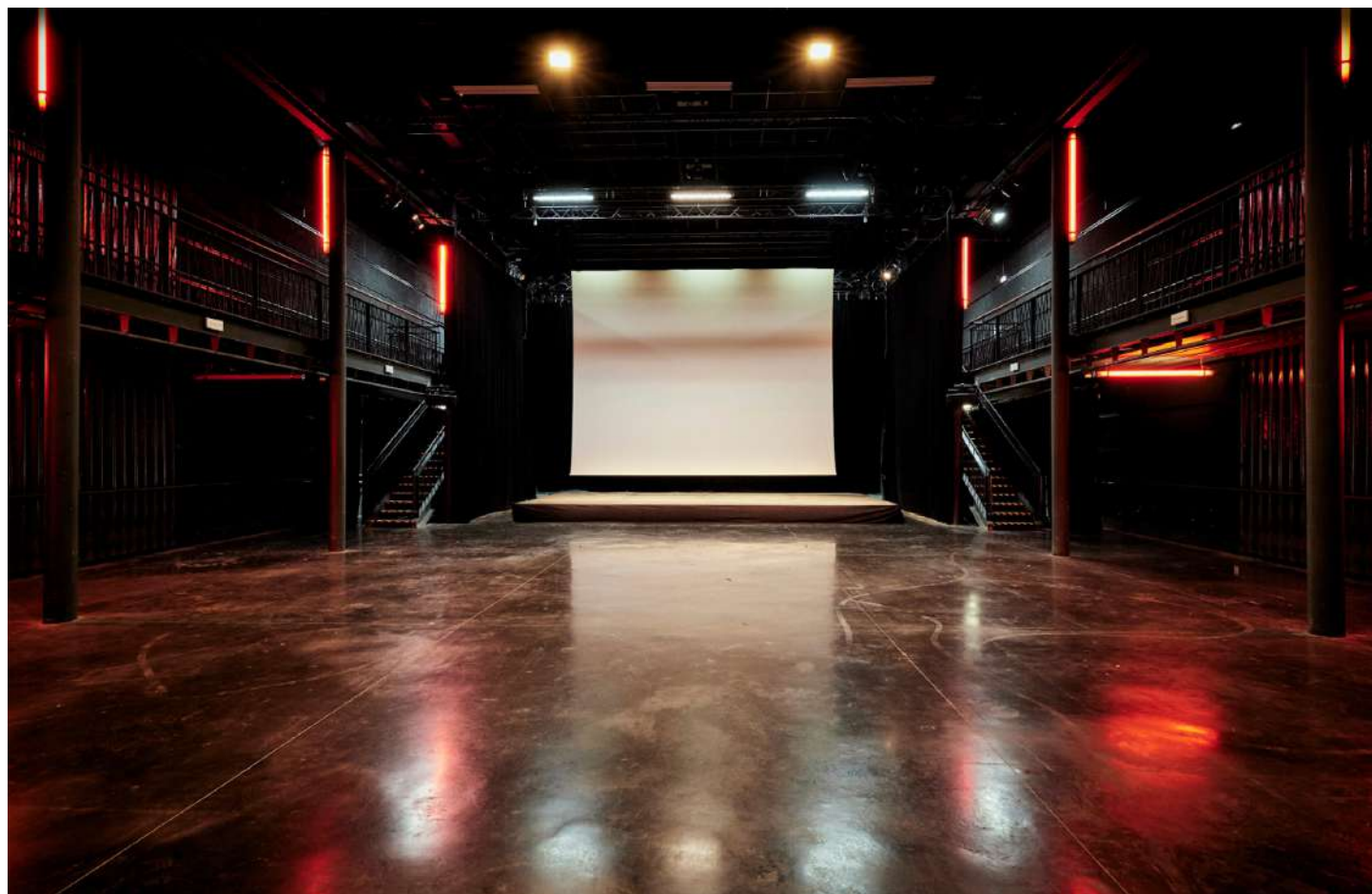
Infos pratiques

Festival les 25 et 26 octobre 2025
Maison des Métallos
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris

Programmation et horaires à venir
Accès sur billetterie

LE LIEU

La Maison des Métallos est un établissement culturel de la Ville de Paris, offrant une programmation artistique pluridisciplinaire exigeante et populaire, tout en étant un lieu de vie accessible et engagé sur les questions sociétales contemporaines.



Vue de la Maison des Métallos, Paris - Photo © Christophe Raynaud de Lage - © Maison des Métallos

LES PROGRAMMATRICES DU FESTIVAL

Fruit d'une collaboration entre Art Emergence et Parallèle (Marseille), Assia Ugobor, Flora Fettah et Lamia Zanna ont été invitées à réaliser la programmation du festival. Ce trio de programmatrices a été constitué par Parallèle à la suite d'un appel à candidatures, dans le cadre de son cycle de professionnalisation "Futures directions 2024-2026", soutenu par le programme Cultures et création de la Fondation de France.



De gauche à droite : Assia Ugobor - Photo Louison M. Vendassi pour Parallèle ; Flora Fettah - Photo © Claire Bourrassé ; Lamia Zanna - Photo © Louison M. Vendassi pour Parallèle

Assia Ugobor

Productrice et programmatrice indépendante

Assia Ugobor est productrice et programmatrice indépendante. Ancrée dans le champ de la danse et de la performance, sa recherche-crédation s'est développée à travers des collaborations au Centre d'art de Lia Rodrigues (Rio de Janeiro), à la MC93 (Bobigny) et au T2G (Gennevilliers).

Elle s'engage auprès des récits mis à la marge, à les remettre au centre notamment à travers le programme Moteur de recherche (Ballet national de Marseille), un espace de curation explorant les notions de réparation et d'archive des corps.

En 2024, elle cofonde OYA, une plateforme de production et de programmation hébergée par Artagon Marseille, dédiée à la création d'espaces privilégiés pour l'accompagnement d'artistes émergents.

Flora Fettah

Curatrice, critique d'art et chercheuse indépendante

Flora Fettah est curatrice, critique d'art et chercheuse indépendante. Elle vit et travaille à Marseille. Appréhendant la création contemporaine au prisme de ses contextes politiques et sociaux, elle s'intéresse tout particulièrement à la production de récits alternatifs au discours dominant au sein d'un territoire.

À partir de 2017, elle mène des recherches sur "La crise des frontières au Maroc vu par les artistes contemporain-es et leur place dans les débats publics" (EHESS, Paris), et travaille au sein des équipes curatoriales de diverses organisations françaises et internationales (Cnap, la biennale Manifesta, AWARE, Triangle – Astérides, KADIST), tout en réalisant divers projets d'expositions seule et au sein de collectifs et d'associations. Elle rejoint notamment Jeunes Critiques d'Art et Diamètrea au sein desquels explore différents formats, allant de l'exposition aux projets éditoriaux papiers ou web, en passant par la création de moments d'échange et de mises en commun (ateliers, diners, jeux). Elle est vice-présidente (2019-2023) puis membre du Conseil d'administration de Contemporaines, une association qui lutte contre les discriminations de genre dans les arts visuels et promeut un féminisme intersectionnel.

Lamia Zanna

Productrice et programmatrice indépendante

Depuis dix ans, Lamia Zanna est impliquée au sein de différentes structures dans le développement de projets artistiques multidisciplinaires en France et à l'international. Elle est particulièrement intéressée et investie dans les expérimentations de formats toujours singuliers auprès d'artistes, en ayant à cœur d'assumer une coopération nécessairement complice pour accompagner au mieux le processus de création, et ce dans ses différents états.





LE PARCOURS

Trois week-ends de portes ouvertes d'une trentaine d'ateliers collectifs d'artistes émergents parisiens et franciliens ponctuent la manifestation. Ils ont été répartis en trois parcours géographiques entre le Nord-Est parisien et la Seine-Saint-Denis. Une programmation imaginée spécialement pour l'occasion est proposée dans une sélection d'entre eux, avec des performances, des concerts, des projections, des table-rondes, des ateliers et des fêtes.

Le parcours permet aux professionnels comme au grand public de découvrir ces lieux, désormais incontournables dans l'écosystème de la création émergente, ainsi que les artistes qui y travaillent au quotidien. Il invite également à mieux comprendre leurs enjeux et les activités qui s'y déroulent.

Son objectif est notamment de mettre en lumière leur exceptionnelle densité et diversité, tant par leur taille que par leur typologie et leur mode de fonctionnement : des ateliers collectifs initiés par des artistes aux lieux de production et de résidence portés par des structures, en passant par des espaces de programmation associatifs gérés par des artistes (*artist-run spaces*).

Ils occupent parfois quelques dizaines de mètres carrés, parfois plusieurs milliers, et sont installés dans des locaux aussi divers que d'anciennes usines, des écoles, des bureaux, des commerces ou encore des habitations.

Ces trois parcours géographiques ont été conçus en tenant compte d'une circulation simplifiée entre les lieux, favorisant l'utilisation du vélo et des transports en commun, avec l'idée de pouvoir découvrir l'ensemble des propositions en une journée. Une carte présente dans le dépliant de la manifestation permettra au public de se situer et de circuler facilement entre les différents lieux.

Le parcours bénéficie du soutien de la Fondation Pernod Ricard.

WEEK-END DU 3-4-5 OCTOBRE
PARCOURS NORD

Non-étoile
La Volonté 93
Fulguro
Le Houloc
Mains d'Œuvres
Chaleur Tournante
La Station – Gare des Mines
Le 6b
Pan Café

WEEK-END DU 10-11-12 OCTOBRE
PARCOURS EST

Le Sample
ÂME NUE ATELIERS
Loveletter
Cyberrance
Pony
Ojalà
Villa Belleville
Les Lilasiennes
Flemme
Confort Mental
Atelier Œ

WEEK-END DU 31 OCTOBRE-1^{er} & 2 NOVEMBRE
PARCOURS NORD-EST

OPAZ3
Turbo Collectif
Artagon Pantin
ChezKit
Le Wonder
Ô Léonie
Le Sprinkler
IVECO NU.E

LE VISUEL

Le visuel de la première édition d'Art Emergence a été réalisé par Anouk Baffray. Anouk Baffray est une jeune graphiste qui vit et travaille à Paris. Elle est diplômée 2024 de l'École Supérieure d'Art et de Design d'Amiens.

Pensée autour du graphème $\mathcal{AE}$, abréviation de "Art Emergence", sa création graphique s'envisage comme une membrane visuelle incarnant le moment de l'éclosion : ce passage délicat où quelque chose prend forme, émerge. Il se déploie comme un bijou dont les effets de paillette et de brillance évoque à la fois la fragilité et la puissance des débuts.

Chaque édition d'Art Emergence sera l'occasion de penser d'autres interprétations graphiques du graphème $\mathcal{AE}$.

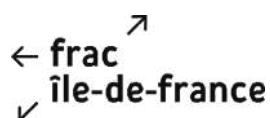


PARTENAIRES

Partenaires publics fondateurs :



Partenaire de la 1^{re} édition :



Avec l'accompagnement de :



ÉQUIPE

Direction : Anna Labouze & Keimis Henni

Coordination : Sarah Lolley

Production : Camille Velluet

Administration : Maria Pelon

Communication : Sophie Mortreuil

Communication digitale : Violette Bideau-Cottet

Graphisme : Louison Bahurel

Relations presse : Agnès Renoult Communication

CONTACTS

Site internet : *artagon.org*

Réseaux sociaux : *@artagonofficiel*

CONTACT PRESSE

Agnès Renoult
Communication
Agnès Renoult
agnes@agnesrenoult.com
+33 (0)6 80 48 88 26

Léa Angelucci
lea@agnesrenoult.com
+ 33 (0)6 30 58 80 32

ARTAG^{*}ON